

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ

ТЕСНА

■ ■ ■ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ
И КИНОФИЛЬМОВ

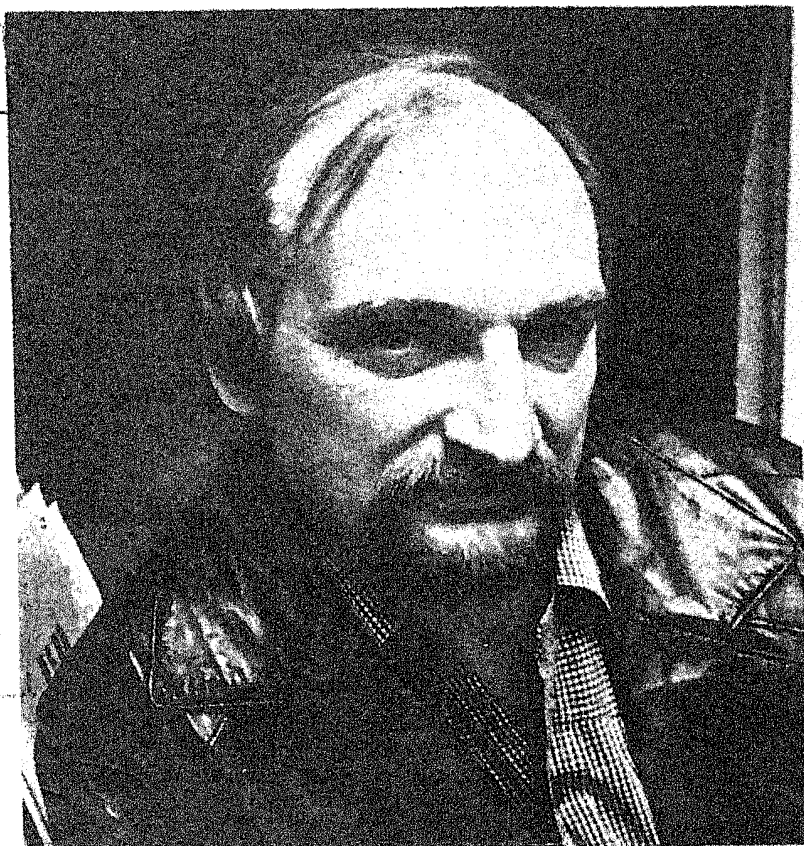


Г. ГЛАДКОВ

**ПЕСНИ
ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ
И КИНОФИЛЬМОВ**

для голоса (хора)
в сопровождении
фортепиано (баяна)

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988



ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

У вас в руках сборник вокальных номеров из популярных спектаклей, кино- и телефильмов, объединенных именем композитора Геннадия Гладкова. Музыку Гладкова любят и взрослые, и дети, это общеизвестно. Этот сборник — «взрослый». Секрет симпатии к автору вполне понятен, о нем можно повторить слова актера и режиссера Ролана Быкова: «Гладков в своей музыке, в неожиданных решениях достиг такой выразительности, что иногда кажется, что вот-вот заговорят музыкальные инструменты и музыка превратится в живое слово... Он ищет свой путь в простоте и ясности — и приходит к глубине и поэзии».

Слушают и поют Гладкова все, потому что его мелодии красивы, изобретательны, легко запоминаются, полны юмора, иронии, подчас, когда нужно, сарказма или романтической печали и задумчивости. Главный путь, который избрал для себя Геннадий Гладков — музыкальный спектакль, музыкальный фильм на большом экране или на телевидении, музыкальный мультфильм, короче — он стремится к овладению сложным жанром мюзикла, и на этом пути достиг немалых успехов, о чем свидетельствует и данный сборник.

Сборник предлагает интересное, многообразное, полное приключений, встреч, знакомств и узнава-

ний путешествие во времени и по разным странам мира. Здесь будут и Германия, и Испания, и средневековая Фландрия, и Англия, и сегодняшняя Венгрия, и Чили, и, конечно, наша Родина. Причем, если говорить о нашей стране, то читатель сборника побывает и в России середины прошлого века (телевизионный водевиль «Сватовство гусара»), и чуть позже (в кинофильме «Вакансия» по комедии А. Н. Островского «Доходное место»), и в молодой Советской республике поры НЭПа (телефильм «Двенадцать стульев» по роману И. Ильфа и Е. Петрова), а затем окажется в первом году первой пятилетки («Темп-1929» по пьесе Н. Погодина «Темп»).

Страницы сборника — разные страны, разные люди, разные сюжеты. Парад персонажей, быть может, напоминающих шествие карнавальных масок из фильмов Федерико Феллини. Свои проблемы и индивидуальности они заявляют в разных жанрах и музыкальных формах: от романтической драмы до сатирической комедии, от марша и танго до куплетов-шансонеток, от лирической песни до элегического романса или страстного зонга. И за всем этим карнавальным шествием масок — композитор Геннадий Гладков.

Наталья Лагина

ПОСВЯЩЕНИЕ

Из спектакля-концерта «Люди и страсти»

Слова В. ГЕТЕ
Перевод Б. Пастернака

Г. ГЛАДКОВ

Неторопливо. Элегично

Голос

Голос

Ф-п.
(Баян)

p

p

Вы

Вы

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни, ме -

-ня тре - во - жив - ши - е с дав - них пор. Най_

-ня тре - во - жив - ши - е с дав - них пор. Най_

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines are simple, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье,

-дет - ся ль, на - ко - нец, вам во - пло - ще - нье,

The second system also consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The music continues from the first system. The vocal lines are simple, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор?

и - ли о - стыл мой мо - ло - дой за - дор? Но

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first vocal staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

(с волнением)

Как дым, на - дви - ну - лись, ви - де - нья,

вы, как дым, над - ви - ну - лись, ви - де - нья, ту -

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first vocal staff is marked with the instruction *(с волнением)* (with excitement). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ту - ма - ном за - стлав-ши кру - го - зор.

- ма - ном мне за - стлав-ши кру - го - зор. Лов - лю ды -

Лов - лю ды - ха - нье ва - ше и ду -

- ха - нье ва - ше грудь - ю все - ю и

- шо - ю мо - ло - де - ю.

воз - ле вас ду - шо - ю мо - ло - де - ю. И

И воз - ле вас, и воз - ле вас,
 воз - ле вас ду-

1.
 и воз - ле вас я мо - ло - де - ю,
 -шо ю мо - ло - де - ю,

2. Вы
 2. Вы

2.

-дар - но. На - сущ - но - е у - хо - дит вдаль, а

-дар - но. На - сущ - но - е у - хо - дит вдаль, а

rit.

дав - ность, при - бли - зив - шись, при - об - ре - та - ет

дав - ность, при - бли - зив - шись, при - об - ре - та - ет

rit.

dim.

rit.

яв - ность. Вы

яв - ность. Вы сно - ва здесь, из -

p

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва здесь, из -

сно - ва здесь, из - мен - чи - вы - е те - ни. Вы

- мен - чи - вы - е те - ни. Вы сно - ва, сно - ва

сно _ва здесь, вы сно _ва здесь...

здесь...

dim.

Вы снова здесь, изменчивые тени,
 Меня тревожившие с давних пор.
 Найдется ль, наконец, вам воплощение.
 Или остыл мой молодой задор?
 Но вы, как дым, надвинулись, виденья,
 Туманом мне заставши кругозор.
 Ловлю дыханье ваше грудью всею
 И возле вас душою молодею.

Вы воскресили прошлого картины,
 Былые дни, былые вечера.
 Вдали всплывает сказкою старинной
 Любви и дружбы первая пора.
 Пронизанный до самой сердцевины
 Тоской тех лет и жаждою добра,
 Я всех, кто жил в тот полдень лучезарный,
 Опять припоминаю благодарно.

Насущное уходит вдаль, а давность,
 Приблизившись, приобретает явность.

Вы снова здесь, изменчивые тени,
 Вы снова здесь...

ВОПРОСЫ

из спектакля-концерта «Люди и страсти»

Слова Г. ТЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Неторопливо, задумчиво

Потерянное, забуду ли я

p

У моря пустынного, моря полночного

юноша грустный стоит. В груди тревога, сомненьем полна

голова, и мрачно волнам говорит он:

«О! Раз-ре-ши-те мне, вол-ны, За-гад-ку жиз-ни—

древ-ню-ю, пол-ну-ю му-ки за-гад-ку!

Уж мно-го муд-ри-ло над не-ю го-лов — го-

Ритмично. Четко *тр*

лов в кол-па-ках си-е-ро-гли-фа-ми, го-

p

13

poco cresc.

лов в чалмах и чёрных, с перьями, шапках, го-

poco cresc.

лов в париках и тысячи тысяч других го-

cresc.

лов человеческих, жалких, бес- сильных... Ска-

f

Сдержаннее

жи-те мне, волны, что есть человек? От-

ff *Б* *sf* *Б* *sf* *Б*

ку-да при-шёл он? Ку-да пой-дёт? И кто там над на-ми на

fff

fff

M

(be)

звёздах жи-вёт?»

fff

ff

fff

М

Б

8

Темп I

p

Волны жур-чат своим веч-ным жур.

sub. p

Б

7

чань-ем; ве-ет ве-тер, бе-гут об-ла-ка;

М

Б

7

блещут звез-ды без-участно-хо-лод-ные... И ждет

безу-мец от ве-та!

pp

p

ppp

pp

ppp

ОНА УГАСЛА

Из спектакля-концерта «Люди и страсти»

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод Л. Пенъковского

Спокойно

p

Спек-такль о-кон-чен. По до-мам муж.

p

чи - ны про - во - жа - ют дам. По - вку - су ль пье - са им? На - вер - но: я

слы - шал - хло - па - ли у - серд - но. Вы - со - ко - чти - мой

пуб - ли - кой от - ме - чен был ус - пех по - э - та. Те -

- перь те - атр пус - той та - кой - ни о - жив - ле - ни - я, ни

rit. *mf*

све - та.

Но чу! Раз-дал-ся

sf

mp

рез-кий звук у са - мой ще-ны-треск у - да - ра.

Быть может, лоп-ну - ла там вдруг стру-на на чьей-то скрип - ке ста - рой?

sf *mp* *mf*

p *dim.*

Уж кры-сы злоб - ны - е сну-ют в пар.

p *dim.*

rit. ∇

те - ре тем - ном там и тут. Ча.

М В *ppp*

дит в пос - лед - ней лам - пе мас - ло, всё пах - нет

го - ре - чью сей - час. И вот — о - гонь,

ши - пя, у - гас. Ах, то ду - ша мо - я у. rit.

Б

(закр. ртом)

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "гас" and "ла!". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. Continuation of the vocal and piano parts. A dynamic marking *A.* is present.

First system of a musical score. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A dynamic marking *f* (forte) appears in the final measure of the piano part.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *rit.* (ritardando) and the Russian word *Медленное* (Slowly). The system includes a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A marking *rit.* is also present above the piano part. The system concludes with a *Red.* (Ritardando) instruction.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand plays sustained chords, while the left hand has moving lines. Dynamic markings include *ff* and *p_M*. The system ends with a ** Red.* (Ritardando) instruction and an asterisk.

МАРШ СТРОИТЕЛЕЙ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Марш. Сурово

mf

Зем - лю к све - ту

f

та - щим на гор-бу! Са - ми э - ту вы - бра-ли судь-бу.

Гром - че бо - я, в ли - вень и в пур - гу,

че - рез «боль - но», че - рез «не мо - гу!» Нам бы - ло труд - но и

хо - лод-но, но серд - це би - лось под ват - ни-ком. По-верь - те

на - шей и пе - сне и меч - те.

А ес - ли пе - сням не ве - ри-те, по-верь - те

дом - нам и фаб - ри - кам. Мы для по - том - ков зем - лю

нян - чи - ли. Темп! Темп! Темп!

Конец

Землю к свету
Ташим на горбу!
Сами эту
Выбрали судьбу.
Громче боя,
В ливень и в пургу,
Через «больно»,
Через «не могу»!

Приве: Нам было трудно и холодно,
Но сердце билось под ватником.
Поверьте нашей и песне и мечте.
А если песням не верите,
Поверьте домам и фабрикам.
Мы для потомков землю нянчили.

Темп!

Темп!

Темп!

В гуле буден,
В копоти и вшах
Страшно труден
Каждый новый шаг.
В наших душах
Пенятся слова:
—Сможем! Сдюжим!
Выдержим, братва!

Приве.

ПРИПЕВКИ ГАЯ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

С движением

mf

Лес - на-я фрук-та- я - год - ка по - ля-ну за - ме.

mf

ла. По - ел бы я той я - год - ки, да жаль, — о - на ма - ла. По.

ел бы я той я - год - ки, да жаль — о -

на ма - ла, Лес - на - я фрук - та - я - год.

ка по - ля - ну за - ме - ла. Гру -

Для повторения Для окончания

Лесная фрукта-ягодка
Поляну замела,
Поел бы я той ягодки,
Да жаль — она мала.
Поел бы я той ягодки,
Да жаль — она мала.
Лесная фрукта-ягодка
Поляну замела.

Груздочки да масляточки
Со шляпкой набекрень,
Я брал бы вас, масляточки,
Да нагибаться лень!
Я брал бы вас, масляточки,
Да нагибаться лень!
Груздочки да масляточки
Со шляпкой набекрень.

Орешечки в орешничке,
Растите без забот.
Я грыз бы вас, орешечки,
Да жалко мне зубов!
Я грыз бы вас, орешечки,
Да жалко мне зубов!
Орешечки в орешничке,
Растите без забот.

ВЕРСТЫ—ВЕРСТОЧКИ

Из спектакля «Темп-1929»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Легко, стремительно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'f' (forte). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'За - мель - ка - ли, за - кру - жи - ли вер - сты - вер - сточ - ки по пла - не - те, слов - но ком - на - та, пу - стой. Ах, как хо - чет - ся до - стать ру - кой до звез - до - чки! До взье -'.

За - мель -

- ка - ли, за - кру - жи - ли вер - сты - вер - сточ - ки по пла - не - те, слов - но ком - на - та, пу -

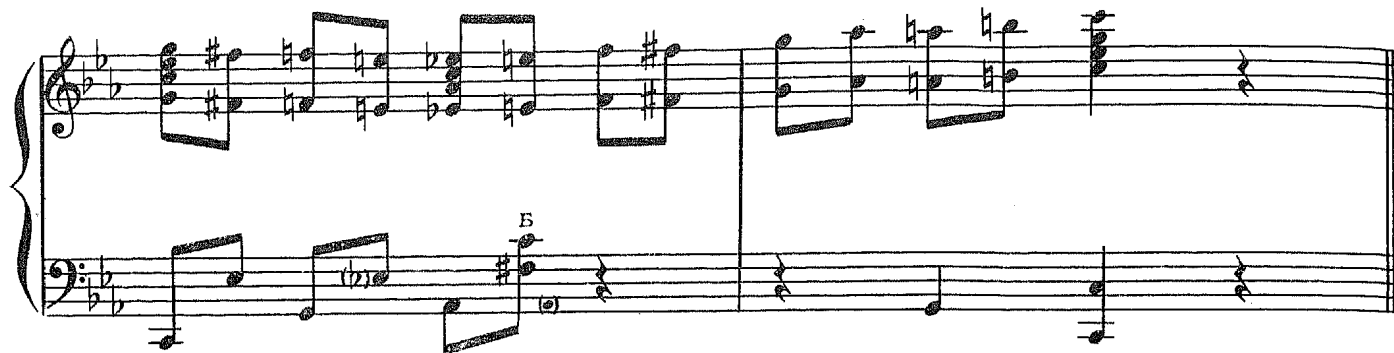
- стой. Ах, как хо - чет - ся до - стать ру - кой до звез - до - чки! До взье -

-ро-шен-ной, до вон до той! Та - ки - е бра-ток, де -

-ла! Под вет - ром сквоз - ным мы -

буд - то ко - ло - ко - ла: нас бьют, а мы зве -

- ним!



Замелькали, закружили версты-версточки
 По планете, словно комната, пустой.
 Ах, как хочется достать рукой до звездочки!
 До взъерошенной, до вон до той!

Припев: Такие, браток, дела!
 Под ветром сквозным
 Мы—будто колокола:
 Нас бьют, а мы звеним!

Бог придумал и горчичники, и лакомства,
 Бог придумал и грязь, и паркет.
 А потом он испугался и расплакался:
 «Сами действуйте! А Бога—нет!»

ПЕСНЯ О ДОН КИХОТЕ

Из спектакля «Дульсинея Тобосская»

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Сдержанно

p

Не ко - пье проби - ло

p

грудь, ра - ни - ла тре - во - га.

По - за - ди не_лег_кий путь, впе - ре - ди - до -

-ро - га. Нам ни вы - год, ни щед-рот-

ни - че - го не на - до. Лишь бы где - то

1. 2.

Дон Ки-хот

сел

на Ро-си-нан - та.

3.

*)

*)(А)-нан - та.

pp
Б

А

Б

М

М

ppp

*) 3-я вольта повторяется по желанию 3-4 раза.

Не копье пробило грудь,
Ранила тревога.
Позади нелегкий путь,
Впереди—дорога.

Припев: Нам ни выгод, ни щедрот—
Ничего не надо.
Лишь бы где-то Дон Кихот
Сел на Росинанта.

Стой, скиталец! Кто идет?
Придержи лошадку...
Не ответит Дон Кихот,
Молча примет схватку.

Припев.

Даже самый страшный бой—
Это радость, братцы.
Не мешайте быть собой,
С миром разобраться.

Припев.

ПЕСНЯ САНЧО

Из спектакля «Дульсинея Тобосская»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА

Умеренно *mf*

В Ис - па - ни - и к сень-о - ру Дон Ки-

хо - ту все нын-че про-яв - ля - ют ин - те - рес. Ак -

тё - ры, жи - во - пи - сцы, риф - мо - плё - ты, у - чё - ны - е со сте - пень - ю и

без. Кто нас ко - гда - то в ше - ю гнал, стал

на - шим дру - гом ста - рым. А кто в гла - за со - всем не знал, тот

пи - шет ме - му - а - ры. Ве - ка ме - ня - ют - ся и

рит. *f*

пра - вы, но бы - ло так и бу - дет так — в лу - чех чу.

Торжественно

жой бес - смерт - ной сла - вы по - греть - ся

f

Для повторения **В темпе** Для окончания

каж - дый не ду - рак. 2. И // каж - дый не ду -

рит.

-рак.

M *B*

В Испании к сеньору Дон Кихоту
 Все нынче проявляют интерес.
 Актеры, живописцы, рифмоплёты,
 Учёные со степенью и без.
 Кто нас когда-то в шею гнал,
 Стал нашим другом старым.
 А кто в глаза совсем не знал,
 Тот пишет мемуары.
 Века меняются и нравы,
 Но было так и будет так —
 В лучах чужой бессмертной славы
 Погреться каждый не дурак.

И где бы ни пришлось мне очутиться,
 Повсюду чтут сеньора моего,
 Везде его деяний очевидцы
 И родственники близкие его.
 Кто нам бросал камни вслед,
 Проклятья и угрозы,
 Теперь в его могильный склеп
 Несут живые розы.
 Века меняются и нравы,
 Но было так и будет так —
 В лучах чужой бессмертной славы
 Погреться каждый не дурак!

ПЕСНЯ КАТАРИНЫ

Из спектакля «Укрощение строптивой»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА

Шейк

В ра - ю, где пе - ли ан - ге - лы и

птич - ки, и где бы - ла не жизнь, а бла - го - дать, по.

ве-сил бог на де-ре-ве таб-лич-ку: «Без раз-ре-шень-я яб-ло-ки не

рвать!» На Е-ву не по-дей-ство-вал за-прет, ведь

плод за-прет-ный слаще нам все-гда. Бог го-во-рит: «Нет!»

Для повторения

Бог го-во-рит: «Нет!» Чёрт го-во-рит: «Да!»

Для окончания

Ты // я го-во-рю: «Да!»

В раю, где пели ангелы и птички,
И где была не жизнь, а благодать,
Повесил бог на дереве табличку:
«Без разреше́нья яблоки не рвать!»
На Еву не подействовал запрет,
Ведь плод запретный слаще нам всегда.
Бог говорит: «Нет!»
Чёрт говорит: «Да!»

Ты думаешь, что я сейчас, как Ева—
Один лишь поцелуй—и я в раю,
Коварный змей, подмигиваешь с древа
И думаешь, что я не устою.
Возьму и закачу сейчас скандал,
Вон прогоню и трижды плюну вслед.
Бог говорит: «Да!»
Чёрт говорит: «Нет!»

Поймёшь ты скоро, мой жених спесивый,
Что ты вступил со мной в неравный бой—
Ведь то, что богу с чёртом не под силу,
Вполне под силу женщине любой.
Ты будешь в честь мою слагать сонет,
И на руках носить меня всегда!
Ты говоришь: «Нет!»
Я говорю: «Да!»

ЗЛАЯ ПЕСНЯ

Из спектакля «Тиль»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Сдержанно

Что за сладостный

край, где все-го че-рез край, где пол-но и жрат - вы, и пить.

-я! Так что, чёрт по-бе - ри,

знай жи-ви, пей да жри. И да здрав-ству-ет Фланд - ри - я!

Умеренно, жестко *mf*
На зе - лё-ных ду - бах,

tr

на ду - бо - вых стол - бах круг - лый год в э - том щед - ром кра -

- ю вы - рас - та - ют пло - ды с я - зы - ком до пу - па,

С движением

да - ро - ва - я жрат - ва во - ронь - ю. И хоть

в э - той стра - не дре - ве - си - на в це - не, всю - ду ве - се - ло

пы - шет о - гонь: жгём жи - вьём вме.сто дров и си - ро - ток, и вдов - и теп -

Живее
ло, и при - ят - на - я вонь. И теп - ло, и при - ят - но, и ве - се - ло

знать, что все - гда мож - но ру - ки по - греть. Во - ло - ки на ко -

стёр хоть ро - ди - му - ю мать — ты по - лу - чишь за - кон - ну - ю

треть! И не бой - ся по - том пе - ред

rit. *сдержанно*

ff *M*

божьим су - дом, о - ты - щи и пред - ставь ко - ро - ля: «О, гос -

M *Б* *M* *Б* *M*

подь! Э - то он ме - ня сде - лал ско - том, Э - то

Б *M* *Б*

rit. 3 3 3 Медленно V rit.

он ви-но-ват, а не я! И да здрав-ству - ет Фланд - ри - я! И да

здрав-ству - ет Фланд - ри - я!»

М Б 3 Б М

fff Б

ПЕСНЯ МАНЕКЕНОВ

Из телефильма «Люди и манекены»

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно. Четко. Механично

mf

Ни зла не

mf

зна - ем, ни до - бра. На мир взи - ра - ем без у-

tr

- част - но. Пус - кай в ви - три - ну бьют ве - тра, и пусть до -

- жди в не - ё сту - чат - ся. Фи - гу - ры из па - пье - ма.

- ше спо - кой - ны в су - е - те сто - лич - ной. И

то, что вам не по ду-ше,

нам, из - ви - ни - те, без - раз-

- лич - но. Ни гру - сти, ни ве - сель - я, ни

Ночь - ю и ни днем, в сво - ей про - зрач - ной

1.

кель - е мы при - зра - чно жи - вем. Мы по-сто-||

2.

Па - па - па - ба,

3

па - па - па - ба - ба. Не

3

о - би - жа - ем ни - ко - го...

3

3

И ни - ко - го не о - бо - жа - ем.

Ни зла не знаем, ни добра.
 На мир взираем безучастно.
 Пускай в витрину бьют ветра,
 И пусть дожди в нее стучатся.
 Фигуры из папье-маше
 Спокойны в суете столичной.
 И то, что вам не по душе,
 Нам, извините, безразлично.

Припев: Ни грусти, ни веселья,
 Ни ночью и ни днем,
 В своей прозрачной келье
 Мы призрачно живём.

Мы постоянно на виду,
 Всегда с иголки одеты.
 К чему себе же на беду
 Искать любовь по белу свету?
 И не друзей, и не врагов
 Мы никогда не наживаем.
 Не обижаем никого...
 И никого не обожаем...

Припев.

ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ

Из кинофильма «Обыкновенное чудо».

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Подвижно *f* ЭМИЛИЯ

Кош - мар! По - зор! Ка -

Где крем, где? Хо - тя бы для бри - тья.

Кто э - ко - но - мит на чис - то - те,

Для повторения

тот и - ли вор, и - ли свинь - я,

Для окончания

тот и - ли вор, и - ли свинья! // и - ли свинья!

Кошмар! Позор!
 Кабак! Бедлам!
 Да что ж такое в самом деле?
 Порядочных женщин,
 Воспитанных дам
 Держать буквально в черном теле?!

Чтоб он подох!
 Да черта с два,
 Добра не жди от паразита.
 На кой мне дьявол
 Моя голова,
 Когда она три дня не мыта?!

Где мыло?
 Где мочалка? Где?
 Где крем, где?
 Хотя бы для бритья.
 Кто экономит на чистоте,
 Тот или вор,
 Или свинья!

КУПЛЕТЫ КУКУШКИНОЙ

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно *mf*

Выйти за муж — пусть — ки,

главно — е — что по — сле: ли — бо скачешь впе — ре — ди, ли — бо трешь — ся воз — ле.

Бу - дешь ню - ни раз - во - дить, зна - чит, ду - ра бу - дешь.

Свободно **Темп I** **Оживленное**

Взял то вар-из-воль пла-тить, е - сли прав-да лю - бишь! Мой ан-гел, как ты мил!

Од - на - ко, по - го - ди - ка: ты шляп-ку не ку - пил?

замедляя **Подвижно**

А ну - ка, о - той-ди - ка! Уж раз муж, то как хошь:

Живее

взял-ся за гуж— вынь да по-ложь! Уж раз муж,

то как хошь: взял-ся за гуж— вынь да по-ложь!

tr Сдержаннее

Лю-бовь— воз-вы-шен-ный пред-мет, е-е в руб.

-лях не из-ме-ря-ют, но всё ж без де-нег счас-тья

ЮЛИНЬКА

ПОЛИНЬКА

КУКУШКИНА

нет! А при день - гах? А при день - гах? А при день -

- гах... бы - ва - ет. Уж раз муж,

постепенно ускоряя до конца

то как хошь: взял_ся за гуж— вынь да по - ложь!

Уж раз муж, то как хошь: взял_ся за гуж— вынь да по - ложь!

Выйти замуж—пустяки,
Главное—что после:
Либо скачешь впереди,
Либо трешься возле.
Будешь нюни разводить,
Значит, дура будешь.
Взял товар—изволь платить,
Если правда любишь!

Мой ангел, как ты мил!
Однако, погоди-ка:
Ты шляпку не купил?
А ну-ка, отойди-ка!

Уж раз муж,
То как хошь:
Взялся за гуж—
Вынь да положи!

Он пока туда-сюда,
Дверь держи закрыту,
Будь достойна и горда,
Не давай кредиту!
Тут тебе и полный рай,
И отдельный выезд!
А ты знай да поддувай,
Дым глаза не выест!

Мой ангел, мон амур!
Однако, погоди-ка:
А где же гарнитур?
А ну-ка, отойди-ка!

Уж раз муж,
То как хошь:
Взялся за гуж—
Вынь да положи!

Любовь—возвышенный предмет,
Ее в рублях не измеряют,
Но все ж без денег счастья нет!
А при деньгах?
А при деньгах?
А при деньгах... бывает.

Уж раз муж,
То как хошь:
Взялся за гуж—
Вынь да положи!

ДОЖДИК

(Дует Жадова и Полинки) из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Не затягивая

Дождик, дождик, пе - ре - стань

p

по де-ре-вьям, по лис - там! Дож-дик, дож-дик, по - го - ди:

дай до-ро-гу пе - рей - ти! За до - ро - гой до - мик

об од-ном кры-леч-ке, за кры-леч-ком двер-ца, а за ней све-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух пятилинейных станах в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). Ритмические изменения: 3/4 и 4/4. Лирика: -тёл - ка. Там мо - я ра-дось, там мо - ё серд-це,

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепиано. Лирика: до-жи-да-ет-ся ме - ня... Не-хо-чу, чтоб дол - го.

Музыкальный фрагмент, включающий трюлы (tr) и вокализы (Вокализ). Вокальные партии и фортепиано. Лирика: тр (Вокализ) тр

mf animando

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves form a piano accompaniment with chords and moving lines. A *mf* dynamic marking is present in the second staff.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves continue the melodic lines from the first system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the third staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves end with a 4/4 time signature. The bottom two staves continue the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the third staff, and a *pp* dynamic marking is present in the fourth staff. A *rit.* marking is present in the first staff.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Из кинофильма «Вакансия»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно, не затягивая

mf

Об - ществ-вен-но - е мнен-ье! Да ты, брат, ли - бе-

-рал: чи - та - ешь со - чи - нень - я, а жиз - ни не ви - дал. Не

э - тим лю - ди ды - шат: им на - до пить и есть. Не верь то - му, что

пи-шут, а верь то-му, что есть! Есть до-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "пи-шут, а верь то-му, что есть! Есть до-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ход, есть свой дом, э-ки-паж— ну и всё, и о

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-ход, есть свой дом, э-ки-паж— ну и всё, и о". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

чём раз-го-вор? Кто не пой-ман, тот не вор! Ти-ше е-дешь, даль-ше

The third system of the score features the lyrics "чём раз-го-вор? Кто не пой-ман, тот не вор! Ти-ше е-дешь, даль-ше". The vocal melody is more active here, with more frequent eighth notes. The piano accompaniment also shows some harmonic variation.

бу-дешь, не об-ма-нешь, не про-дашь! Вот те-бе об-

The fourth system concludes the page with the lyrics "бу-дешь, не об-ма-нешь, не про-дашь! Вот те-бе об-". The vocal line ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Для повторения

ще_ ствен_ но - е мне - ни - е!

Для окончания

И. //

Общественное мнение!

Да ты, брат, либерал:

Читаешь сочиненья,

А жизни не видал.

Не этим люди дышат:

Им надо пить и есть.

Не верь тому, что пишут,

А верь тому, что есть!

Есть доход, есть свой дом, экипаж—

Ну и всё, и о чём разговор?

Кто не пойман, тот не вор!

Тише едешь, дальше будешь, не обманешь, не продашь!

Вот тебе общественное мнение!

Идеи, убежденья—

Ведь это всё слова.

Имеешь положение,

Имеешь и права.

Тогда и проповедай,

Неси любую чушь:

Ведь можно и на этом

Сорвать приличный куш!

А пока в кошельке ни рубля,

Ты смешон, неумен, бестолков:

Больше дела! Меньше слов!

У кого в руке синица, тем не нужно журавля!

Вот тебе общественное мнение!

ТАНГО ЛЮБВИ

Из кинофильма «12 стульев»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Танго. Подвижно

f

Стран-ству - я по све - ту, слов - но пти - ца,

пре - о - до - ле - ва - я жиз - ни путь,

3

из - ред - ка, од - на - жды, и - но - гда, как го - во -

- рит - ся, я б хо - тел за - быть - ся и за - снуть.

Дай - те ко - раб - лю ми - нут - ный от - дых,

завт - ра он уй - дет сво - им пу - тем.

В даль - них пу - те - шес - тви - ях, сра - жень - ях и по -

-хо - дах я кля - нусь - за - бу - ду о - бо всем! Но

в э - тот час, ко - гда ру - ко - ю сво - е - ю

я лас - ка - ю вас, ко - гда лю - бовь

са - мо са - бо - ю и - дет, не спра-

-ши - ва - я нас, с бе - зум - ной си - ло - ю я

ти - хо по - вто - ря - ю: «По-

-верь - те, ми - ла - я, по - верь - те, ми - ла - я: вы мой ку-

Для повторения

-мир, я не по - ки - ну вас!»

Для окончания

вас!»

f *pp*

Странствуя по свету, словно птица,
 Преодолевая жизни путь,
 Изредка, однажды, иногда, как говорится,
 Я б хотел забыться и заснуть.
 Дайте кораблю минутный отдых,
 Завтра он уйдет своим путем.
 В дальних путешествиях, сраженьях и походах
 Я клянусь—забуду обо всем!

Припев: Но в этот час, когда рукою
 Своею я ласкаю вас,
 Когда любовь сама собою
 Идет, не спрашивая нас,
 С безумной силою я тихо повторяю:
 «Поверьте, милая, поверьте, милая:
 Вы мой кумир, я не покину вас!»

Уходя в дальнейшее пространство,
 Я блесну непрошеной слезой:
 В страсти, как и в счастье, все мы ищем постоянства,
 Но ничто не вечно под луной.
 Может быть, вы скажете кому-то
 Где-то на закате ваших лет:
 «Все-таки была она, была одна минута
 Той любви, какой уж больше нет!..»

Припев.

МАРШ ГУСАР

Из кинофильма «Сватовство гусара»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно

На солн - це о - ру - жи - е

бле - щет, во взо - рах огонь и по - рыв! И

жен - ско - е серд - це дро - жит и тре - пе - щет, за - слы - шав зна - ко - мый мо -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with lyrics 'бле - щет, во взо - рах огонь и по - рыв! И' and features a triplet in the piano part. The third system continues the vocal melody with lyrics 'жен - ско - е серд - це дро - жит и тре - пе - щет, за - слы - шав зна - ко - мый мо -' and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the piano part.

- тив. Сколь - ко бы - ло, брат - цы,

сколь-ко е - щё бу-дет! Гос - по-да гу-са-ры, впе - ред!

Друг не вы-даст! Бог не о-су-дит! Доб - рый конь не под-ве-

Для повторения Для окончания

дёт! Кра - дёт. Друг не вы-даст!

Бог не о-су-дит! Доб-рый конь не под-ве-дёт!

f *accentato*

На солнце оружие блещет,
Во взорах огонь и порыв!
И женское сердце дрожит и трепещет,
Заслышав знакомый мотив.

Припев: Сколько было, братцы,
Сколько ещё будет!
Господа гусары, вперёд!
Друг не выдаст!
Бог не осудит!
Добрый конь не подведёт!

Красотки молодые навстречу
Бегут, обо всем позабыв.
Сдаются без бою! Но чу!—что такое?
Раздался знакомый мотив.

Припев.

Простите, красотки молодые,
Вы слышите, трубы зовут!
Дворянки и прачки, прощайте, не плачьте,
За нами уланы придут!

Припев.

rit.

С движением

нас вве-ла пос-ло-ви-ца в об-ман? Пусть по-лон день за

-бот, про-жит он, и вот в путь ме-ня зо-вёт ве-чер.

Мир бе-лых об-ла-ков из глу-бин ве-ков мне плы-вёт на-

-встре-чу. Грусть ра-до-сти древ-ней, и при-хо-дит

с ней у - тра муд - ре - ней ве - чер...

Нас на за - ка - те дня ув - ле - ка - ет

вдаль свет - ла - я пе - чаль. И // - чаль.

Для повторения 3

Для окончания rit.

3

М 3

О чём вы шепчетесь, деревья,
 Когда от глаз укроет вас туман?
 Быть может, вечер утра мудренее,
 И нас ввела пословица в обман?

Привес: Пусть полон день забот,
 Прожит он, и вот
 В путь меня зовёт вечер.
 Мир белых облаков
 Из глубин веков
 Мне плывёт навстречу.
 Грусть радости древней,
 И приходит с ней
 Утра мудреней вечер...
 Нас на закате дня
 Увлекает вдаль
 Светлая печаль.

И мне деревья отвечали,
 Когда на ветках выросла луна,
 Что если б в мире не было печали,
 И радость в нём была бы неполна...

Привес.

ВСТАЕТ ИСПАНИЯ

Из кинофильма «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ
 Перевод И. Эренбурга

Сдержанно. Чётко. Ритмично

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a staccato (*stacc.*) marking. It features a series of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure. The third system concludes the piece with a final flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left. Each system is marked with a '3' above the triplet groups and a '8' below the first measure of the bass staff, indicating the eighth-note pulse.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple bass line. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. It features a repeat sign in the middle. The treble clef staff has chords and a melodic line. The bass clef staff has a bass line. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The treble clef staff has a vocal line with the lyrics: Пре - да - те - ли ге - не - ра - лы, по - смо-. A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *sub. mp* (sub-mezzo-piano) is placed below the first measure.

три - те на мой мёр-твый дом, на раз - ло-ман - ну - ю Ис-

па - ни-ю. Но из каж-до - го до - ма

Вме - сто цве - тов по - ды - ма - ет - ся сталь, по-ды-

- ма- ет- ся сталь, Ля - ля // Но из

каж- до- го у - би- то- го ре - бён- ка про - рас-

. та- ет ру- жьё с гла - за- ми, ружь - ё с гла-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «за - ми. Ля - ля - ля - ля - ля - ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «-ля - ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии присутствует динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Пре - да - те - ли ге - не - ра - лы, по - смо -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Пре - да - те - ли ге - не - ра - лы, по - смо -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии присутствует динамический знак *sub. mf*.

- три - те на мой мерт-вый дом, на раз - ло - ман - ну - ю Ис -

- па - ни - ю. Но из каж-до - го пус - ты -

- ря Ис - па - ни - и вста - ет Ис -

па - ни - я, вста - ёт Ис-

па - ни - я!

8....!

ЗАВЕЩАНИЕ

Из кинофильма «Поезд памяти»

Слова П. НЕРУДЫ
Перевод М. Алигер

Неторопливо. Ровно

p

Я не хо-чу, что-бы сла-бел твой смех. Будь

ра-дось-ю, о-на-мо-ё на-след-ство. Не при-зы-вай ме-ня, ме-

-ня на све-те нет. Жи-ви в мо-ём от-сут-стви-и, как в до-ме. Про-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианное сопровождение (нижняя стемма). Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G

pp Я не хо-чу... *p* Я не хо-чу, что-бы сла-

- бел твой смех. Будь ра-до-стью, о-на-мо-ё на-след-ство.

mf *B* *M*

p *B* *V* *mf* *B*

СОДЕРЖАНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЕ. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова В. Гёте, перевод Б. Пастернака	3
ВОПРОСЫ. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	11
ОНА УГАСЛА. Из спектакля-концерта «Люди и страсти», слова Г. Гейне, перевод Л. Пеньковского	15
МАРШ СТРОИТЕЛЕЙ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского	21
ПРИПЕВКИ ГАЯ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского	24
ВЕРСТЫ-ВЕРСТОЧКИ. Из спектакля «Темп-1929», слова Р. Рождественского	26
ПЕСНЯ О ДОН КИХОТЕ. Из спектакля «Дульсиня Тобосская», слова Г. Горбовского	28
ПЕСНЯ САНЧО. Из спектакля «Дульсиня Тобосская», слова Б. Рацера и В. Константинова	31
ПЕСНЯ КАТАРИНЫ. Из спектакля «Укрощение строптивой», слова Б. Рацера и В. Константинова	34
ЗЛАЯ ПЕСНЯ. Из спектакля «Тиль», слова Ю. Михайлова	36
ПЕСНЯ МАНЕКЕНОВ. Из телефильма «Люди и манекены», слова Ю. Энтина	41
ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ. Из кинофильма «Обыкновенное чудо», слова Ю. Михайлова	45
КУПЛЕТЫ КУКУШКИНОЙ. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова	48
ДОЖДИК. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова	52
ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. Из кинофильма «Вакансия», слова Ю. Михайлова	56
ТАНГО ЛЮБВИ. Из кинофильма «12 стульев», слова Ю. Михайлова	59
МАРШ ГУСАР. Из кинофильма «Сватовство гусара», слова Ю. Михайлова	64
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Из спектакля «Проснись и пой», слова В. Лугового	67
ВСТАЕТ ИСПАНИЯ. Из кинофильма «Поезд памяти», слова П. Неруды, перевод И. Эренбурга	70
ЗАВЕЩАНИЕ. Из кинофильма «Поезд памяти», слова П. Неруды, перевод М. Алигер	77

1 р. 30 к.

Нотное издание

Геннадий Игоревич ГЛАДКОВ
ПЕСНИ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ И КИНОФИЛЬМОВ
для голоса (хора)
и сопровождении фортепиано (баяна).

Редактор Н. Хагагортян.
Лит. редактор В. Татарников.
Художник Е. Сумнительный.
Худож. редактор Е. Шворах.
Техн. редактор М. Подольная.
Корректоры Л. Чернякова, Л. Чуева.

Н/К

Сдано в набор 25.03.87. Подп. к печ. 16.05.88. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0.
Усл. кр.-отт. 11,33. Уч.-изд. л. 11,94. Тираж 10000 экз. Изд. № 8139.
Зак. 1205. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.